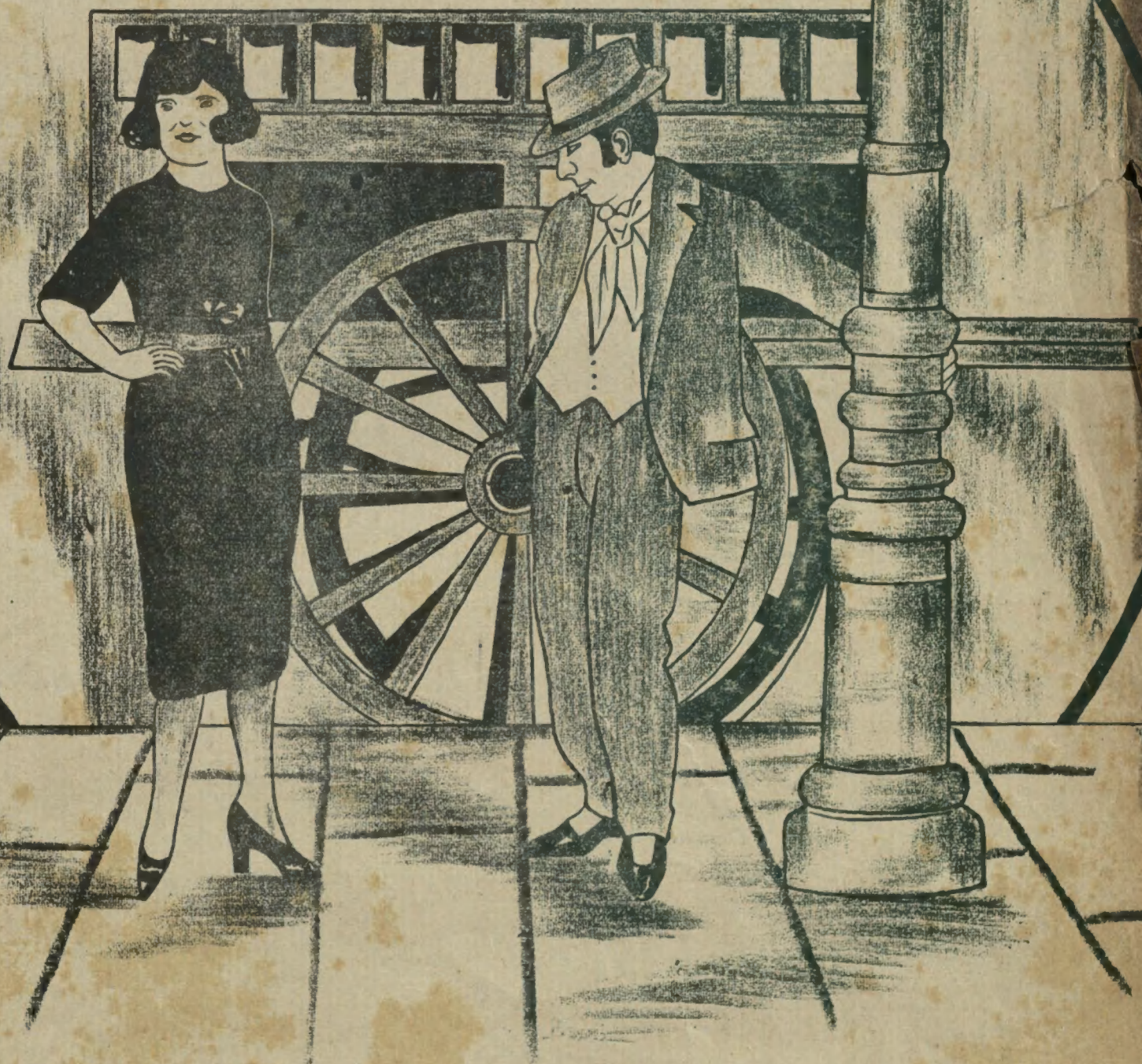


EL TAITA DEL ARRABAL

TANGO MILONGA



Letra de

Bayon Herrera y Romero

Musica de

José Padilla

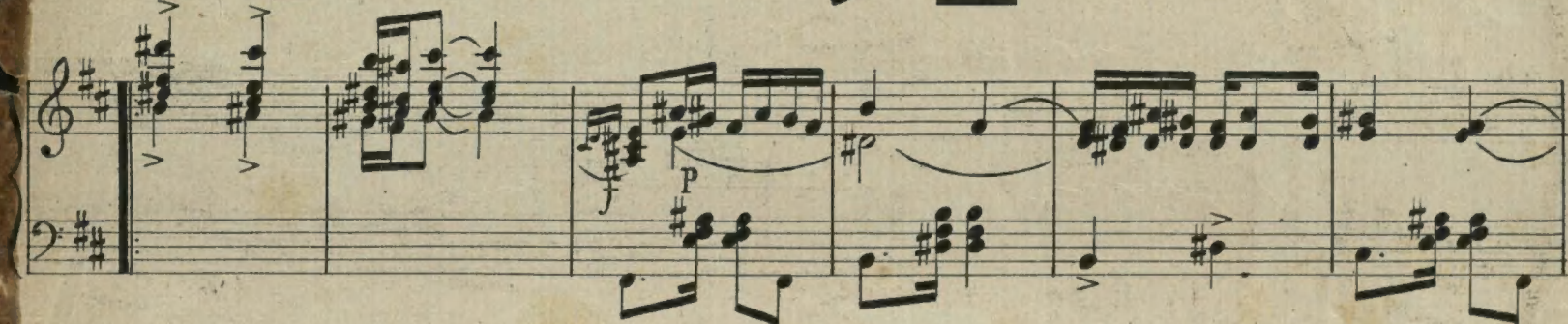
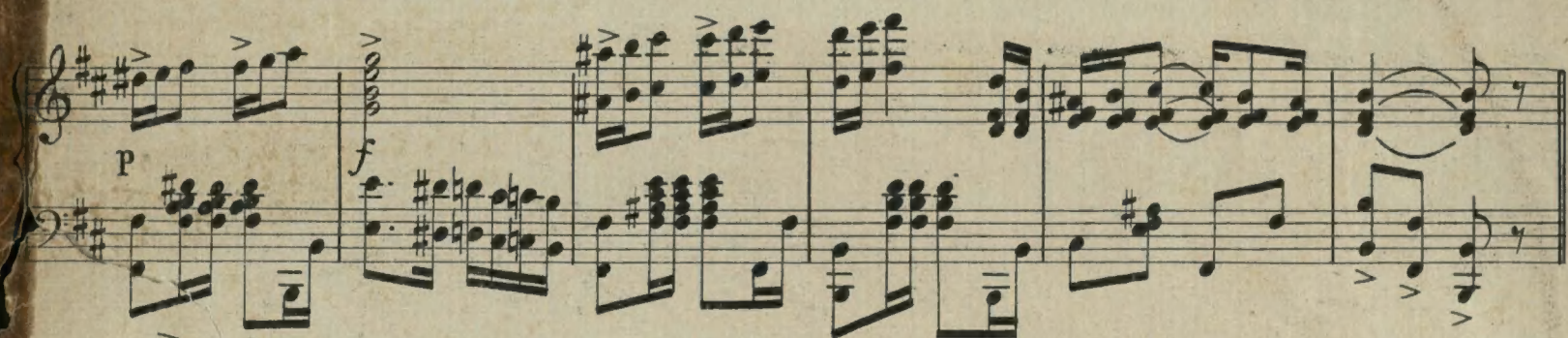
* * El Taita del Arrabal * *

* TANGO *

LETRA DE Bayon Herrera y Romero

MUSICA DE Jose Padilla

PIANO.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accents.

Second system of musical notation. The treble staff includes the instruction *ten.* above a measure and *poco rall* below a measure. The bass staff includes the instruction *a tempo* above a measure.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *crese.* above a measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *sff* above a measure and *P* below a measure. The bass staff includes the instruction *P poco menos* above a measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *P* below a measure. The bass staff includes the instruction *pocoff* above a measure.

El Taita del Arrabal *Tango Milonga.*

Era un malevo buen mozo
de melena recortada
las minas le cortejaban
pero él las trataba mal,
era altivo y le llamaban
el Taita del Arrabal.

Pero un día la milonga
lo arrastró para perderlo
usó corbatita y cuello,
se emborrachó con perno't,
y hasta el tango arrabatero
a la francesa bailó

.....
La linda vida antigua
por otra abandono
y cuando acordar quiso
perdido se encontró.

Pobre Taita, muchas noches
bien dopado de morfina
atorraba en una esquina
campaniao por un botón,
y el que antes causaba envidia
ahora daba compasión.

Hasta que al salir de un baile
después de una champagnada
la mujer que acompañaba
con un Taura se encontró
relucieron los bufosos
y el pobre Taita cayó.

.....
Y así una noche oscura
tuvo un triste final,
aquel a quien le llamaban
el Taita del Arrabal.